

**Gonçal Sobrer** (Barcelona, 1932) és un artista difícil de classificar. Amb una trajectòria plena de girs inesperats i d'accions arriscades, assumint la possibilitat del fracàs personal com una opció llibertària que li ha permès de denunciar el fracàs col·lectiu, Sobrer ha creat des dels marges, sense fer concessions ni a les modes ni a les lògiques del mercat.

La seva obra articula la denúncia a través de múltiples llenguatges —pintura, objectes, instal·lacions, *happenings* i *performances*, així com el teatre, la fotografia i el cinema— amb una mirada crítica i situada, gairebé sempre arrelada al Poblenou, el seu barri, que Sobrer ha mitificat i transfigurat en una potent metàfora política contemporània, en què allò que és local es projecta com a universal.

Esbarrant deliberadament els límits entre document i obra d'art, l'exposició reuneix prop de dues-centes peces, moltes d'inèdites o poc conegudes, i ressegueix la seva producció des dels anys seixanta fins a l'actualitat, amb una atenció especial a les darreres tres dècades. La mostra vol confirmar Gonçal Sobrer com un artista plenament vigent, necessari i incòmode.

Exposició comissariada per **Pere Pedrals**.

