

Paula Bonet (Vila-real, Castelló, 1980), pintora i escriptora, presenta *L'anguila. La carn com a pintura i la pintura com a mirall* al Museu Can Framis, una exposició que revisa el seu anterior projecte amb el mateix nom. Bonet explora un llenguatge pictòric al límit de la figuració i l'abstracció en diàleg amb la seva obra escrita.

L'anguila representa un punt d'inflexió en la trajectòria de Paula Bonet i arriba a la Fundació Vila Casas per tal de ser revisitada i ampliada per primera vegada després dels seus darrers llibres. La mostra presenta **obres inèdites** i rescata i situa a les parets de l'espai expositiu fragments de textos de la seva novel·la autobiogràfica, *L'anguila* (Anagrama, 2021). Conjumina pintura i literatura en un treball únic que aconsegueix establir vasos comunicants entre la paraula escrita i el traç pictòric. A la present exposició, Bonet reflexiona sobre el món que ens envolta i, en particular, sobre qüestions i temes que interpel·len especialment les dones. La sexualitat, el part i l'avortament són els eixos principals d'aquest projecte.

