

El fotògraf **Jean Marie del Moral** (Montoire, França, 1952) té una visió humanista del món. Mira amb el mateix interès i fotografia amb el mateix respecte qualsevol situació, objecte o persona que se li posa davant de l'objectiu. La relació que Del Moral estableix amb el que retrata –artistes de renom o personatges anònims, paisatges de tota mena o situacions de carrer més o menys insòlites– és serena i intensa. És la mateixa relació que ell proposa que el públic tingui amb les seves fotos, que no s'imposen als ulls sinó que els conviden a mirar, sense estridència ni efectismes.

Des dels seus inicis com a fotoperiodista al mític diari comunista francès *L'Humanité*, la trajectòria de Del Moral s'ha allargat durant gairebé mig segle i ha donat com a fruit una obra rica i variada. La riquesa i la varietat de l'obra de Del Moral són el resultat de la riquesa i la varietat de la seva vida, marcada per tres factors: la seva condició de fill de republicans espanyols exiliats i la seva doble identitat hispanofrancesa; la descoberta, de molt jove, de l'art, una passió que l'ha acompanyat sempre i que ha estat un dels motors de la seva feina; i, finalment, el nomadisme, que l'ha dut a recórrer una gran part del planeta, des de les dues Amèriques fins a Rússia i l'Àfrica, passant per la Xina i el continent europeu sencer.

L'exposició *Life vest under your seat*, comissariada per **Pere Antoni Pons**, presenta una mostra sintètica però representativa de la vasta obra de Del Moral. Se centra en quatre àmbits: el treball sobre artistes i tallers: Miró, Barceló i Fenosa, entre molts d'altres; la panoràmica de mig segle sobre un planeta divers i canviant; els retrats de personatges tant anònims com reconeguts; i les incursions en els terrenys de l'(in)formalisme més experimental. Són fotos que sempre busquen la bellesa i el sentit.

