

Ella, una i altra vegada d'**Eugènia Balcells** és una exposició en què els arquetips femenins –tot incloent-se i excloent-se mútuament– van dibuixant un vocabulari propi des del qual repensar les relacions humanes en què avui ens movem.

L'exposició recull diverses obres de finals de la dècada dels setanta i començaments dels vuitanta –*Fin, Re-Prise, Boy Meets Girl, Going Through Languages*–, on queda reflectit el seu incisiu qüestionament sobre el paper de la dona en la societat contemporània. Completa el recorregut *Àlbum portàtil* (1993), on l'artista ret homenatge a totes les dones sense excepció, i *Autoretrat* (1980-2018), amb el qual parla mitjançant la càmera de vídeo del seu lloc a la ciutat de Nova York on va viure prop de trenta anys. Tanca l'exposició *Becoming* (2022), una instal·lació nascuda de l'obra *Un espai propi*, amb què Balcells celebra l'obra i la vida de Virginia Woolf.

Balcells sempre ha mantingut viu l'interès per la presència de les dones en les diferents esferes de la vida pública i la necessària ruptura amb els models de vida prefixats. Interroga la realitat amb l'ull de la càmera i s'interessa especialment pels estereotips humans que el cine ha anat immortalitzant a través de les grans productores de Hollywood.

A mitjans dels anys setanta, inicia la seva trajectòria en el marc de l'art conceptual espanyol, on se situa com una de les artistes pioneres del cinema experimental i l'art audiovisual.

Curadora de l'exposició: **Eulàlia Bosch**.

