

A tot li cal una paret és una mostra de [Pere Noguera](#) comissariada per **Vicenç Altaió** que es podrà visitar als Espais Volart del 17 de setembre de 2020 al 20 de desembre de 2020. Nascut el 1941 a la Bisbal d'Empordà (Girona), Noguera va esclatar com a artista en paral·lel a l'època de l'art conceptual i els límits de l'anomenada "mort de l'art". Destacà ben aviat per les seves recerques radicals al voltant dels processos i les matèries pobres en els espais alternatius dels anys vuitanta i noranta del segle xx (Vinçon, Fundació Joan Miró, Metrònom, etc.) i en espais d'art (Santa Mònica, Fundació Tàpies, etc.) entrat ja el segle actual. Havent exposat al costat d'artistes de renom internacional (Beuys i Merz, Anselmo, Pennone, Zorio de l'arte povera i tants d'altres vinculats a la nova escultura francesa, com ara Vieille, Vilmouth i Leccia), el seu art, d'intervencions efímeres i instal·lacions *in situ*, el convertí en una referència per a les generacions "deconstructives" i "apropiacionistes", en plena mutació del món de la cultura cap a la societat del coneixement.

A partir d'objectes que han perdut el seu significat i ús, Noguera construeix, des d'allò que és propi del llenguatge de l'art –la forma, la matèria, la recerca, l'ordre natural, l'atzar i el mètode–, un art de gran rigor i originalitat sobre el res, això és, la cosa i la causa. En una època de grans canvis, l'artista, a la perifèria del vell sistema artístic, proposa una relació inèdita de l'art del res amb les restes d'una societat rural, artesanal, industrial, turística i tecnològica, tot assumint la irreversible acció dinàmica de la natura, el llenguatge i la vida. De fet, més que produir art, Noguera en tant que artista provoca paradoxes, pensament i coneixement.

No hi ha imatges disponibles.